

PREMESSA

Questo volume raccoglie gli atti del convegno *Idee di Dante: scrittori e critici*, organizzato da studiosi delle cinque Università pubbliche del Lazio (Cassino e Lazio Meridionale, Roma Tre, Sapienza, Tor Vergata, Tuscia) con il patrocinio e il finanziamento del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri. L'evento si è tenuto dal 26 al 28 ottobre 2021 presso le sedi di Roma Tre (Dipartimento di Studi Umanistici) e Sapienza (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne).

Nel corso delle tre giornate di studio si è cercato di proporre una riflessione di ampio respiro sul ruolo della figura e dell'opera di Dante nella formazione del canone letterario italiano, concentrando l'attenzione su alcuni grandi scrittori e critici al fine di ricostruire la loro "idea di Dante". Gli interventi hanno affrontato i problemi legati alla ricezione dell'Alighieri non solo attraverso l'esame della rielaborazione letteraria delle opere dantesche (tramite riscontri puntuali e allusioni), ma soprattutto puntando a definire lo spazio occupato da Dante nell'orizzonte culturale e poetico dei singoli autori trattati. L'organizzazione del volume rispecchia la strutturazione bipartita del convegno: la prima parte, più ampia, raccoglie i saggi dedicati a grandi classici della letteratura italiana tra Trecento e Ottocento (Petrarca, Boccaccio, Michelangelo, Ariosto, Tasso, Marino, Foscolo, Leopardi, Nievo), ma anche approfondimenti dedicati a figure legate alla riflessione linguistica (i grammatici cinquecenteschi) ed ermeneutica (Marsilio Ficino e Cristoforo Landino), con aperture alla tradizione iconografica (Botticelli). Particolare spazio è stato dato al Novecento, con interventi su Luigi Pirandello, Eugenio Montale, Pier Paolo Pasolini, Primo Levi, Giorgio Caproni, Carlo Emilio Gadda, Amelia Rosselli. La seconda sezione si è concentrata invece su alcuni critici novecenteschi di primaria importanza, che hanno esercitato il proprio magistero nelle università romane e che hanno operato non solo sul versante storico-critico, ma anche su quello linguistico, filologico, filosofico e della traduzione: Bruno Nardi, Natalino Sapegno, Antonino Pagliaro, Giorgio Petrocchi, Jacqueline Risset.

Il programma prevedeva una relazione sulla presenza di Dante nella musica dell'Ottocento affidata ad Antonio Rostagno, docente di Musicologia e storia della musica presso la Sapienza, scomparso all'inizio dell'ottobre 2021. I brani musicali su testi danteschi e pseudo-danteschi di Ciro Pinzuti, Amilcare Ponchielli, Hans von Bülow, Gaetano Donizetti che dovevano accompagnare l'intervento di Rostagno – alcuni dei quali particolarmente rari e riscoperti dallo stesso studioso – sono stati eseguiti nell'occasione da MuSa-Musica Sapienza, preceduti da un'introduzione di Franco Piperno (Presidente di MuSa e docente

di Musicologia e Storia della musica presso la stessa Università Sapienza). È possibile rivedere e riascoltare l'esibizione sul canale YouTube dell'Università Roma Tre, che ospita la registrazione integrale delle prime due giornate di studio.

Il convegno ha visto la partecipazione anche delle scuole secondarie superiori, in particolare di alcune classi del Liceo Ginnasio Statale Virgilio (che hanno sviluppato uno specifico progetto didattico), ed è stata accreditata quale attività di formazione e aggiornamento degli insegnanti, con ampia partecipazione di docenti provenienti anche dall'estero.

In stretta sinergia con l'evento scientifico, si è svolta la serata finale della prima edizione del Festival Dantesco Universitario, ideato dall'Associazione Xenia in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre e con la Fondazione Teatro Palladium, concorso aperto a studenti e dottorandi (italiani e stranieri) cui i relatori del convegno hanno partecipato in qualità di giurati (Teatro Palladium, 27 ottobre 2021).

La realizzazione degli Atti deve molto alla collaborazione della redazione de «L'Ellisse», cui va un particolare ringraziamento per il prezioso aiuto nella revisione editoriale.

Maurizio Fiorilla
Luca Marozzi
Anna Pegoretti