

L'Ellisse

Comitato scientifico

ANDREA CANOVA (Milano Cattolica), DAVIDE DALMAS (Torino), CARLO ALBERTO GIROTTO (Paris III), JULIA L. HAIRSTON (Roma), PAOLA ITALIA (Bologna), MASSIMILIANO MALAVASI (Cassino), PAOLO MARINI (Viterbo), FRANCES MUECKE (Sydney), PAOLO PELLEGRINI (Verona), ISOTTA PIAZZA (Parma), † SILVIA RIZZO (Roma «La Sapienza»), LUCA CARLO ROSSI (Bergamo), RAFFAELE RUGGIERO (Aix-Marseille), VALERIO SANZOTTA (Innsbruck), FRANCO TOMASI (Padova).

Direzione

MAURIZIO CAMPANELLI, GIUSEPPE CRIMI, MAURIZIO FIORILLA, EMILIO RUSSO, MASSIMILIANO TORTORA.

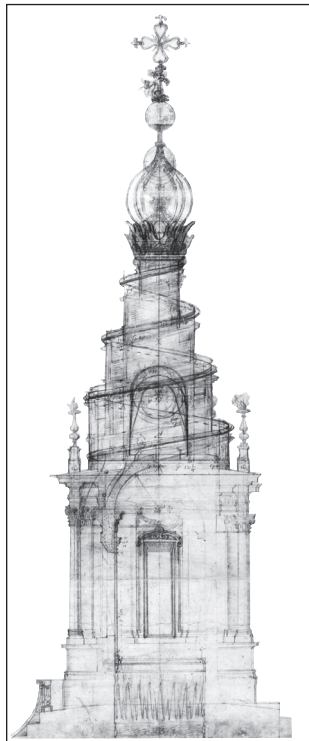
Redazione

CHIARA DE CESARE, SILVIA FINAZZI, ROBERTA FOIS, VALENTINA LEONE, MARGHERITA MARTINENGO, ENRICO MORETTI, MICHELA ROSSI SEBASTIANO.

L'Ellisse

Studi storici di letteratura italiana

Anno XVIII/2
2023



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Roma – Bristol (CT)

L'Ellisse, XVIII/2
Studi storici di letteratura italiana

© 2023 «L'ERMA» di BRETSCHEIDER
Via Marianna Dionigi, 57 70 Enterprise Drive, Suite 2
00193 Roma – Italia Bristol, CT 06010 – USA
www.lerma.it lerma@isdistribution.com

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore

Sistemi di garanzia della qualità
UNI EN ISO 9001:2015

Sistemi di gestione ambientale
ISO 14001:2015

**Publicato con il contributo del Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università Roma Tre**

L'Ellisse : studi storici di letteratura italiana. - XVIII/2 (2023) - Roma : «L'ERMA»
di BRETSCHEIDER, 2023 - 140 p. ; 24 cm
Annuale

ISSN 1826-0187

ISSN Online 2240-9688

ISBN Brossura 978-88-913-3195-3

ISBN PDF 978-88-913-3197-7

DOI 10.48255/2240-9688.LELLIS.18.II.2023

CDD 21.850

1. Letteratura Italiana - Periodici

*Stampato nel rispetto dell'ambiente su carta proveniente
da zone a deforestazione controllata.*

Le forme brevi di Natalia Ginzburg

a cura di

Beatrice Manetti e Margherita Martinengo

Premessa

Le curatrici	pag. 7
Michela Rossi Sebastiano, <i>«Maneggiare la realtà»: narrazione e forma breve nei primi racconti di Natalia Ginzburg</i>	» 13
Beatrice Manetti, <i>Due giornate di Natalia Ginzburg: una lettura parallela di Un'assenza e Domenica</i>	» 27
Lucia Cardone, <i>Parole che volano. Fortune e avventure intermediali di Ti ho sposato per allegria</i>	» 43
Maria Rizzarelli, <i>Il passo e la voce: Natalia Ginzburg e l'arte del ritratto</i>	» 57
Davide Dalmas, <i>Classica involontaria? Natalia Ginzburg e la teoria del saggio</i>	» 73
Elisa Gambaro, <i>Partire da sé per parlare a tuttə. Le forme oblique dell'autobiografia nei saggi di Natalia Ginzburg</i>	» 87
Massimiliano Tortora, <i>Il viaggio in Italia di Natalia Ginzburg. Reportage, memorie, inchieste</i>	» 101
Margherita Martinengo, <i>«Una tentazione fortissima di parlarne ugualmente»: gli interventi politici degli anni Settanta e Ottanta</i>	» 117
<i>Abstract</i>	» 131
<i>Norme per gli autori e i collaboratori de «L'Ellisse»</i>	» 135